

Mladi mladim:

Julija Čerček, študentka programa Oblikovanje materialov

Julija, odločila si se za študijski program Oblikovanje materialov ne Višji strokovni šoli za les in oblikovanje v Mariboru? Povej nam zakaj si se odločila za izbrani študij ter kakšna je bila tvoja pot pred tem?

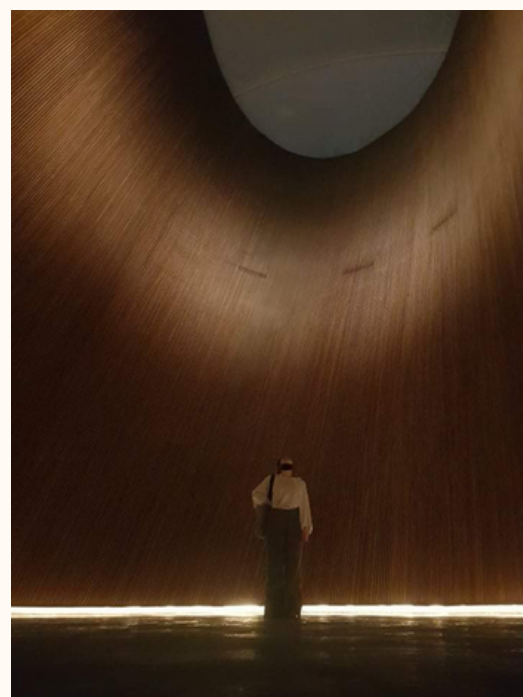
Svojo pot izobrazbe sem začela na Waldorfski osnovni šoli v Mariboru, kjer sem nadgradila svoje ročne spretnosti. Prav tako sem pridobila ogromno drugega teoretičnega znanja, ki mi omogoča današnje oblikovanje z vpeljavo fizikalnih zakonov, različnih zgodovinskih in filozofskih teorij ter širino iz ostalih delov življenja. Takrat si nikakor nisem predstavljala, da se bom podala v smer oblikovanja (bolj sem razmišljala o arheologiji). Šolanje sem nadaljevala na Škofijski gimnaziji Maribor, nakar me je po štirih letih presenetilo vprašanje "Kam dalje?". Menim, da se je v dani starosti zelo težko odločiti za poklic, ki bi ga naj upravljal dolgo časa, kar je veljalo tudi zame. Odločila sem se vpis v dvoletni višješolski program Oblikovanje lesa. Dve leti je bilo dovolj, da se poglobim vase in ugotovim, kje bi rada nadaljevala svojo karierno pot.

Kako bi na kratko opisala študijski program? "Oblikovanje materialov"

Program ponuja širok nabor predmetov, ki te skozi dve leti postavijo v različne situacije v katerih se lahko preizkusiš, jih posvojiš ali celo zavržeš.

Zelo so me presenetile vsebine, kot so estetika, predstavitvene tehnike, prostoročno risanje, alternativne izrazne tehnike, idr. ki so po sami vsebini zelo oblikovalsko naravnani, mehki in fluidni. Na drugi strani se pojavijo tehnični problemi za katere pa ponujajo podlago vsi ostali predmeti kot na primer opisna geometrija, pomožni materiali v lesarstvu, rezbarjenje, tehnologija strojne obdelave lesa, idr.

Študijska pot je zelo uravnotežena, enim paše bolj oblikovalska stran, drugim bolj tehnična. Da ti dovolj znanj in priložnosti za preizkus sebe in svojih sposobnosti, da lahko po končanju dvoletnega programa, sprejmeš odločitev glede nadaljnje izobraževalne in karierne poti. Oblikovanje zahteva celega človeka in ga ne moreš zaobjeti le z dvema letoma izobraževanja.



Del študijskega programa predstavlja praktično izobraževanje v podjetjih, kjer sodelujemo s potencialnimi delodajalci in pridobimo izkušnje v gospodarstvu. Veliko je projektnega dela.

V letu 2022 smo unikatne izdelke predstavljali tudi na svetovni razstavi Expo v Dubaju.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA DELO, DRUŽINO,
SOCIALNE ZADEVE IN ENAKE MOŽNOSTI

Kako bi na splošno opisala poklic, za katerega se izobražuješ?

Poklic oblikovalca je tako raznolik, kot je raznolika možnost uporabe oblikovanja v življenju. Pri tem vprašanju, gre predvsem za to, kako se človek sam vpelje v določeno okolje. Nekdo, ki ga bo zanimalo oblikovanje pohištva bo šel v to smer, spet drugi bo svoje spretnosti vpeljal v čisto drugo področje kot npr. oblikovanje glinene posode ali dizajn v trafikah. Lahko gre za zelo fiksen ali pa popolnoma nedefiniran delovnik. V enih poklicih je kreativnost v ospredju, medtem ko je veliko poklicev tudi takih, ki zahtevajo oblikovalsko izobrazbo zgolj zaradi širine in ne zahtevajo toliko kreativnosti od zaposlenih. Rekla bi, da ima oblikovalec kar veliko mero odgovornosti. Vsak izdelek, ki ga oblikuješ nosi etiketo oblikovanja, kar pomeni, da je predstavljen širši javnosti in bo njegova uspešnost ali neuspešnost dodala k pogledu na oblikovanje kot univerzalni ideji. Zraven odgovornosti do uporabnosti in sočloveka je to zelo pomemben aspekt.

Kakšne lastnosti in znanja so potrebna za opravljanje poklica?

Kar sem se sama naučila skozi svoji dve leti fokusiranega izobraževanja je, da potrebuješ okvirje, ki si jih zadaš sam. To se nanaša predvsem na širok, zares širok spekter oblikovalskih izdelkov, ki so že na trgu ter kako najti svoje mesto v le tem. Umetnost je, če lahko najdeš nekakšno obliko, temo, barvo v glavnem nek problem, ki izžareva tvoj karakter, del tebe, ki ga boš projeciral na že obstoječe izdelke kot so stol, miza, idr. ali pa na nekakšne popolnoma nove in nepoznane izdelke. Za ta koncept se uporablja pojem rdeča nit ali prepoznavni znak, vendar zame to pomeni problem, ki si ga ustvariš sam in dokler ga ne moreš rešiti ga boš nosil s seboj. Morda ga moreš nekoč spustiti.

Kako pa sebe vidiš v prihodnosti?

Po diplomi bom oblikovanje v tej smeri odložila rahlo na stran in se podala v drugo smer. Odločila sem se, da želim nadaljevati s študijem psihologije. Navidezno ta dva področja izražata velik kontrast en drugemu, a sama vidim med njima odlično sobivanje ter veliko povezanost. Gre za odločitev, ki je v meni rastla od sredine srednje šole.

Kaj bi svetovala mladim na nadaljni izobraževalni poti?

Vsem, ki še niste popolnoma trdni v svoji odločitvi o študiju, ne bojte si vzeti nekaj časa, da ideje dozori in ko bo čas, v kolikor imajo dovolj trdno podlago v vas, bodo zelo jasno klicale iz vas.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA DELO, DRUŽINO,
SOCIALNE ZADEVE IN ENAKE MOŽNOSTI